

A decorative border of stylized leaves and vines frames the text on the page.

Серафим Туликов
Serafim Tulikov

РОМАНСЫ
ROMANCES

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE AND PIANO



СОДЕРЖАНИЕ

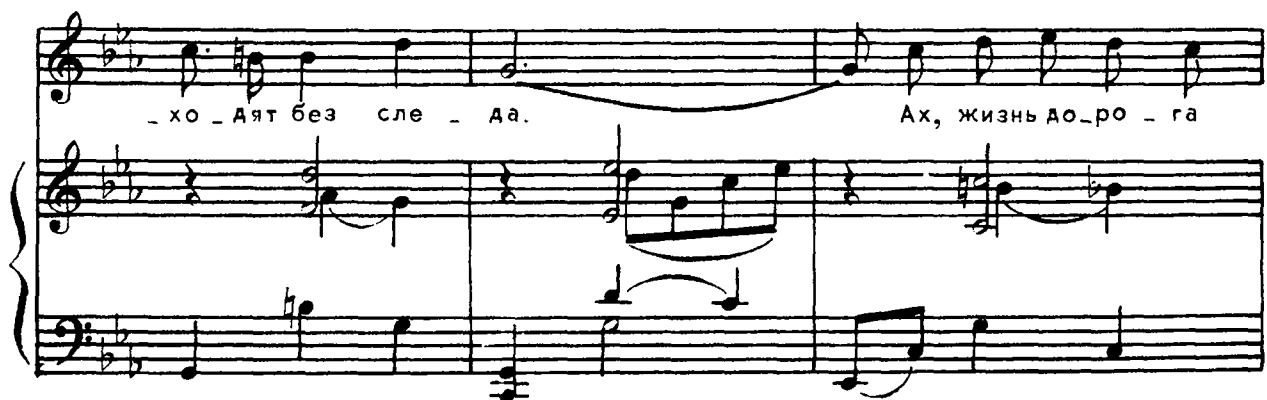
Ах, жизнь — дорога дальняя... Музыка Серафима Туликова.	
Слова Ф. Лаубе и Ю. Полухина	3
Столько лет искал тебя по свету! Слова Т. Лопухиной.....	6
Ты придешь. Слова Г. Ходосова	10
Ты в меня поверь! Слова Ф. Лаубе	12
Загляни мне в глаза. Слова Ф. Лаубе	16
Не упрекай меня. Слова А. Тесаровой	20
Отвечает сирень. Слова А. Тесаровой	24
О, эти звезды вдали. Слова А. Тесаровой	27
Я так о Вас мечтал. Слова Ф. Лаубе	29
Мне верится. Слова Ю. Полухина	33
Ты и я. Слова Ю. Полухина.....	36
Не жалейте любовь... Слова М. Пляцковского	38
Ах, тёща! (потешки). Слова Ю. Полухина	42
Я страдаю. Слова Ф. Лаубе.....	45
Ушла любовь. Слова Ф. Лаубе.....	48
Ты скажи мне, рябина. Слова В. Арчакова	51
День прощанья. Слова А. Тесаровой	53

АХ, ЖИЗНЬ — ДОРОГА ДАЛЬНЯЯ...

Слова Ф. ЛАУБЕ и Ю. ПОЛУХИНА

Музыка Серафима ТУЛИКОВА

С экспрессией



даль - ня - я, в ок - не - лу - на пе - чаль - на - я,

а мне о . на на - пом - ни - ла ко - леч - ко об - ру -

- чаль - но - е. Всё зав - тра пе - ре - ме - нит - ся,

коль сча - стье не за - блу - дит - ся, а мне, ко - неч - но,

Для повторения

ве - рит - ся, что всё, ко - неч - но, сбу - дет - ся.

Для окончания

// ве - рит - ся, что всё, ко - неч - но, сбу - дет - ся.

2. Зачем гадать — загадывать,
 За дымку лет заглядывать —
 Настанет миг такого дня,
 Где кто-то ждет меня.

Припев: Ах, жизнь — дорога дальняя,
 В окне — луна печальная,
 А мне она напомнила
 Колечко обручальное.
 Всё завтра переменится,
 Коль счастье не заблудится,
 И мне, конечно, верится,
 Что всё, конечно, сбудется.

3. Зависим мы от случая,
 А сердце верит в лучшее,
 Когда придет ко мне навек
 Мой главный человек.

Припев.

СТОЛЬКО ЛЕТ ИСКАЛ ТЕБЯ ПО СВЕТУ!

Слова Т. ЛОПУХИНОЙ

Проникновенно, сердечно. В духе старинного романса

f

mf

1. В час ве-чер-ний за-

mf

-ри в пар-ке позд-ней вес-но-ю, мы с то-

-бой слу-чай-но по-встре-ча-лись. В це-лом ми-ре од-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты B-flat, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и движущуюся басовую линию.

- ни, мы ос - та - лись сто - бо - ю и у -

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия переходит на ноту C, а фортепианное сопровождение поддерживает ритм и гармонию.

- же во - ве - ки не рас - ста - лись, Все на све - те за -

Третий музыкальный фрагмент, в котором происходит изменение тональности на C-большую. Вокальная партия использует ноты C, D, E, F, G, A, B.

- был в э - тот ве - чер пре - крас - ный в сер - дце я со - хра -

Четвертый музыкальный фрагмент, завершающий данную фразу. Вокальная партия заканчивает на ноте B, а фортепианное сопровождение завершает аккордом.

- нил свет ду - ши тво - ей яс - ной. Столь - ко

f 2 2 2

лет те - бя ис - кал по све - ту и на -

Для повторения

- шел сво - ю лю - бовь.

mf

2. Пом - ню тре - пет ру - //

mf

poco rit.

Для окончания

шел сво-ю лю-бовь.

2. Помню трепет руки
Слов несмелых дыханье
Мы с тобою в вихре закружились.
Помню губы твои
Легкий шепот признанья
Мне минуты эти вечно снились

Припев: Всё на свете забыл
В этот вечер прекрасный
В сердце я сохранил
Свет души твоей ясной
Столько лет тебя искал по свету
И нашел свою любовь.

3. И опять, как тогда,
В нашем парке весною
Свет любви в твоих глазах сияет
Я уже навсегда
Очарован тобою.
И весь мир от счастья замирает.

Припев: Всё на свете забыл
В этот вечер прекрасный
В сердце я сохранил
Свет души твоей ясной.
Столько лет искал тебя по свету
И нашел свою любовь.

Вариант окончания: Никогда тебя я не забуду
Ты одна в моей судьбе.

ТЫ ПРИДЕШЬ

Слова Г. ХОДОСОВА

С чувством. В умеренном движении

mf

mf *Голос*

Ночь при - шла, в ок - не бе - ле - ет ви - шня,

p

ночь при - шла, ни шо - ро - ха не слыш - но, так тре -

f

- вож - но мне в ти - ши - не, что ж ты не и -

f

Для повторения

Для окончания

- дешь ко мне?

мне.

росо а росо тороендо

pp

Ночь пришла, в окне белеет вишня,
 Ночь пришла, ни шороха не слышно,
 Так тревожно мне.
 В тишине,
 Что ж ты не идешь ко мне?
 Свет луны ласкает занавески,
 Без тебя сказать словечко не с кем.
 Без тебя, друг мой
 Дорогой
 Очень грустно мне одной.

Вот о чем страдаю и тоскую,
 Где еще найти любовь такую,
 Чтобы век любить,
 Не забыть,
 Чтоб всегда любимой быть.
 Ты придешь, я жду тебя, я верю,
 Вот сейчас тихонько скрипнешь дверью,
 Знаю, все равно,
 Что давно
 Смотришь на меня в окно.

Ночь пришла, в окне белеет вишня,
 Ночь пришла, ни шороха не слышно,
 Так тревожно мне
 В тишине,
 Знаю, ты придешь ко мне.

ТЫ В МЕНЯ ПОВЕРЬ!

Слова Ф. ЛАУБЕ

С экспрессией

mf Умеренно

1. Мно - го лет и зим я те - бя ис - казал,
2. Ты в ме - ня по - верь - раз - де - лю с то - бой

встре - тив на - ко - нец - то, я счаст - ли - вым ста - л!
всё, что бу - дет в жиз - ни нам да - но судь - бой:

я те_бя на_шел, вмес_те мы те_перь...
ра_дость и пе_чаль, каж_дый день и час

p

я в те_бя по_ве_рил — ты в ме_ня по_верь.
пусть от_ны не ста_нут об_щи_ми у нас!

rit.

Припев

Ла_ско_во взгляд твой сзе_тит_ся, доб_ра_я ты и

слав_на_я, слу_чай по_мог нам встре_титься... Э_то

глав_но_е, э_то глав_но_е! Как же лег_ко мне

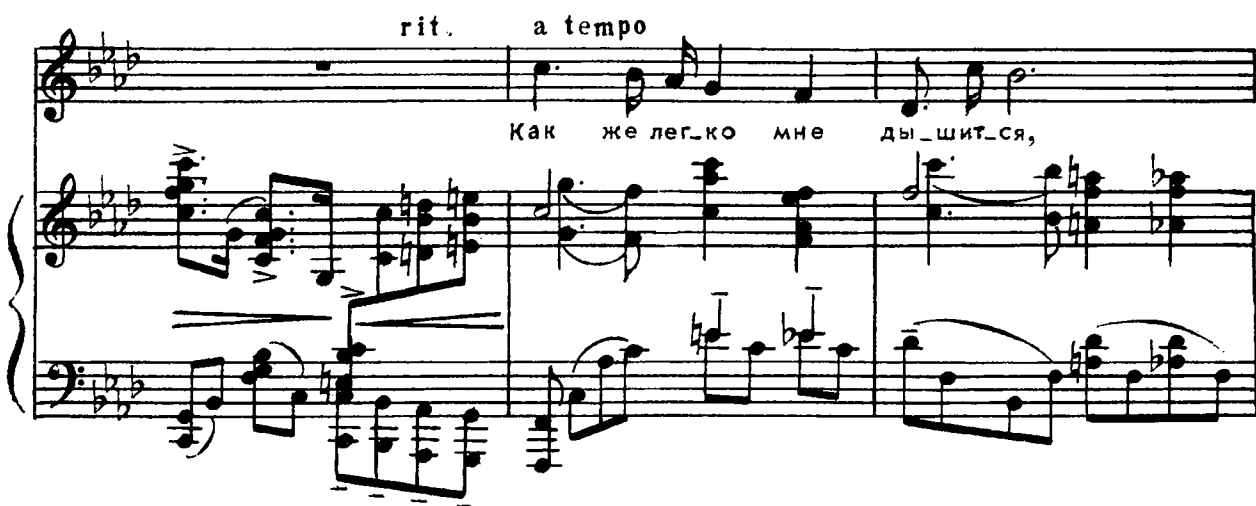
ды_шит_ся, как же в те_бя мне ве_рит_ся.

Го_ _ лос судь_бы мне слы_шит_ся: ты мо_

1.2.

Для окончания

_я на_всег_да, на_всег_да!



rit.

слы - шит_ся: ты мо - я на_всег_да, на_всег_

rit.

- да!

f *p*

rit.

pp

Слова Ф. ЛАУБЕ

ЗАГЛЯНИ МНЕ В ГЛАЗА

В движении

mf

mf

За_гля - ни мне в гла_за, я пой -

- му всё без слов, ты ме - ня не жа - лей, ко все -

- му я го_тов! Сту_дит ве_тер, ве_тер мне се_ды_е вис_ки, сча_стье

встре_тил, встре - тил, толь - ко мы не близ_ки... За_гля -

ни мне в гла_за, дай мне яс_ный от_вет, меж - ду

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are: "ни мне в гла_за, дай мне яс_ный от_вет, меж - ду".

на - ми сте_ной вста_ла раз_ни - ца лет... Мо - жет

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "на - ми сте_ной вста_ла раз_ни - ца лет... Мо - жет".

быть, я на_прас_но на - де - юсь и жду? Дай от -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "быть, я на_прас_но на - де - юсь и жду? Дай от -".

Для повторения

- вет мне, и я уй - ду.

Для окончания

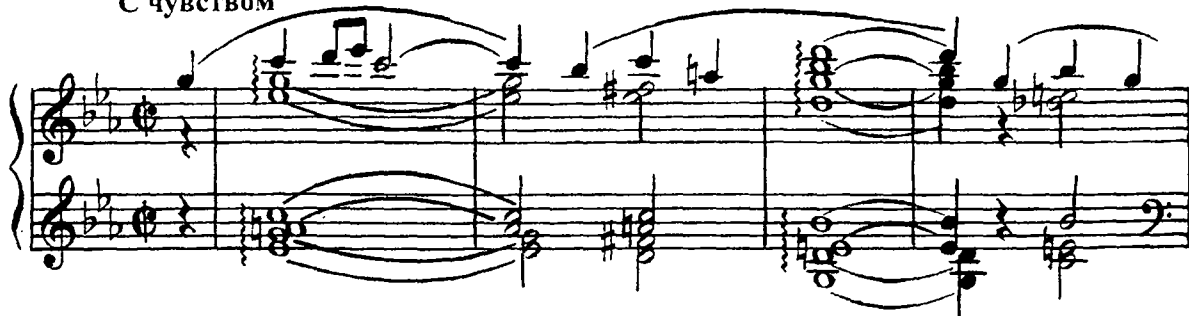
2.3. За - гля - // счас - тья сой - ду с у - ма!

1. Загляни мне в глаза,
Я пойму всё без слов,
Ты меня не жалей, ко всему я готов!
Студит ветер, ветер
Мне седые виски,
Счастье встретил, встретил,
Только мы не близки...
Загляни мне в глаза,
Дай мне ясный ответ,
Между нами стеной
Встала разница лет...
Может быть, я напрасно надеюсь и жду?
Дай ответ мне, и я уйду.
2. Загляни мне в глаза,
Взгляд не прячь свой опять.
Ты моложе меня, и тебе всё решать.
Бродит осень, осень
На дворе у меня...
Ты, как просинь, просинь
Среди мрачного дня!
Загляни мне в глаза,
И себя не неволь,
Я смогу пережить
И разлуку, и боль.
Разорви же связавшую в жизни нас нить,
Я сумею тебя забыть.
3. Загляни мне в глаза,
Я без слов всё пойму,
Если сердце молчит, не прикажешь ему...
Только вижу, вижу,
Как теплеет твой взгляд...
Ты всё ближе, ближе,
Тают стены преград!
Загляни мне в глаза,
До конца мне поверь,
В бабье лето мое
Распахни настежь двери!
Замелькали, танцую, деревья, дома...
Я от счастья схожу с ума!

НЕ УПРЕКАЙ МЕНЯ

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

С чувством



mf

1. Не упреждай меня за прошлое,

не говори, что молодость прошла.

Метель все тропки запылила.

Ах, как нуж - ны кра - си - вы - е сло - ва.

Припев

Тво - и сло - ва, тво - и сло - ва,

от слов кру - жит - ся го - ло - ва.

И прош - ло - е нель - зя вер - нуть,

Для повторения

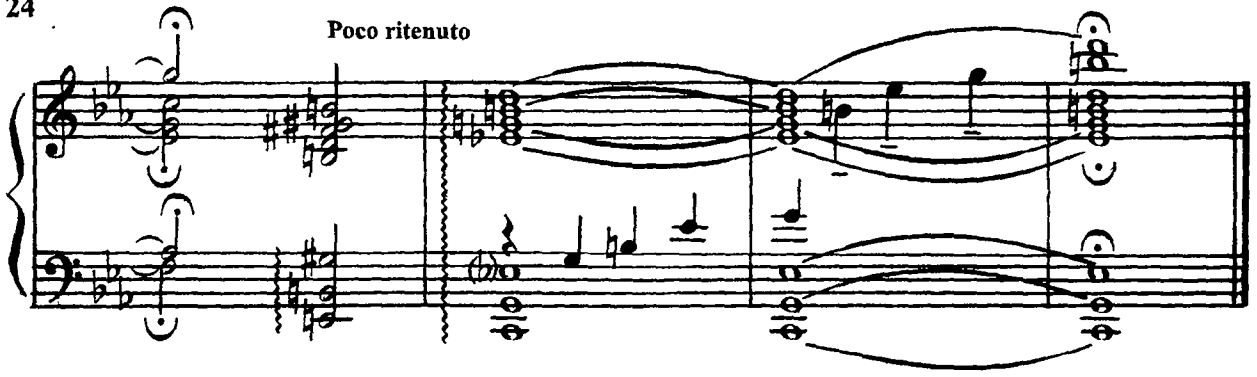
как быст-ру реч-ку вспять не по-вер-нуть.

2. А пом-нишь //
3. Как хо-ро- //

Для окончания

по-вер-нуть.

Poco ritenuto



1. Не упрекай меня за прошлое,
Не говори, что молодость прошла.
Метель все тропки запорошила.
Ах, как нужны красивые слова.

Припев: Твои слова, твои слова,
От слов кружится голова.
И прошлое нельзя вернуть,
Как быстро речку вспять не повернуть.

2. А помнишь, как с тобой мы встретились,
Как плыл над нами месяц голубой,
Закат адел на небе вечером,
А ты была ведь утренней звездой.

Припев.

3. Как хорошо вернуть бы прошлое,
Чтоб снова наша молодость пришла.
А в жизни сколько есть хорошего,
Ах, как нужны красивые слова.

Припев.

ОТЦВЕТАЕТ СИРЕНЬ

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

В характере романса. Умеренно

От_це_та_ет си_
я те_бя вспо_ми_

-рень в фи_о_ле_то_вой дым _ ке, по_да_ри мне се_
 -нал, ты мне ча_сто так снi _ лась, о те_бе я меч_

_бя, по_да_ри мне у _ лыб _ ку. За раз_лу_ку прос_
 _тал. Мо_жет, что-то не сбы _ лось? И ког_да по_зо_

_ти. Кто не гре_шен, мой друг? Ты про_
 _вешь, я на зов твой при_ду, по _ то _

_щень _ я сло_ва мне ска _ жи. Я те_бе все про_
 _му что как пре _ жде ты ждешь. Я те_бя об_ни_

ща - ю и те-бе о-бе-ща - ю: не рас-ста-нем-ся
 ма - ю и те-бе о-бе-ща - ю: не рас-ста-нем-ся

Для повторения

боль-ше во-ве - ки сто- бой!
 боль-ше во-ве - ки сто-

Для окончания

2. Я те-бя вспо-ми-// бой.

rit.

О, ЭТИ ЗВЕЗДЫ ВДАЛИ

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

Оживленно

mf

Па-рус ша - лит слу - ной,

mf

ве - тер бе - жит за вол - ной. Ра - дость та - ит пе - чаль.

Припев

Го - ды не - сят - ся вда - лья. О, э - ти звез - ды вда -

- ли. О, э - ти встре - чи за - ри. О, э - то вре - мя, вре - мя,

вре - мя, вре - мя да - лё - кой и близ - кой люб - ви. О, э - то

вре - мя, вре - мя, вре - мя, вре - мя да - лё - кой и близ - кой люб -

Для повторения Для окончания

- ви. - ви.

1. Парус шалит с луной,
Ветер бежит за волной.
Радость таит печаль.
Годы несутся вдаль.

Припев:

О, эти звезды вдали.
О, эти встречи зари.
О, это время, время, время,
Время далекой и близкой любви. } 2 раза

2. Вот у мостка причал —
Начало всех начал.
Что здесь сбыться должно?
То, что судьбой суждено.

Припев.

3. Жизнь бьет лесным ключом.
Рядом мы, но не вдвоем.
Значит, судьбе быть одной,
Рядом, но не с тобой.

Припев.

Я ТАК О ВАС МЕЧТАЛ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Умеренно, мягко, с нежностью

mf

dim.

mf

1. Как пу-сто мне сей-час без вас, без ва-ших глаз.

mp

Всег_ да хо _ чу вас ви _ деть вновь и вновь,

но вас со мно _ ю нет. О_ста _ вив в серд _ це след,

не мне те _ перь вы да _ ри _ те лю _ бовь...

Припев

Так будь_те сча_стли_вы с дру _ гим. Уй _ ду с до _ ро _ ги

я, раз не ну - жна вам лю - бовь мо -

ten.
- я. Так будь - те сча - стли - вы с дру - гим. Уй - ду с до -

f

Для повторения

- ро - ги я, раз не ну - жна вам лю - бовь мо -

я.

2. Я так о //

3. Я о - чень

Для окончания *ten.*

- на вам лю - бовь мо - я.

rit.

1. Как пусто мне сейчас
Без вас, без ваших глаз.
Всегда хочу вас видеть вновь и вновь,
Но вас со мною нет.
Оставив в сердце след,
Не мне теперь вы дарите любовь.

Припев: Так будьте счастливы с другим.
Уйду с дороги я,
Раз не нужна вам любовь моя. } 2 раза

2. Я так о вас мечтал,
Я так без вас страдал.
Свели с ума меня вы красотой,
Но не связалась нить,
Я должен вас забыть,
Моя мечта осталась лишь мечтой.

Припев.

3. Я очень одинок,
Без вас я так продрог,
Со мной моя обида и тоска.
Звучит, как тяжкий стон,
Моей гитары звон,
Скользит по струнам вновь моя рука...

Припев.

МНЕ ВЕРИТСЯ

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Взволнованно

mf

1. Ча-сы не-гром-ко ти-ка-ют, в о-кне-по-го-да

tr

ти-ха-я. Те-кут ми-ну-ты, как во-да, про-

Припев

-хо-дят без сле-да. Ах, жизнь—до-ро-га

даль-ня - я, в ок - не-лу - на пе - чаль - на - я,

а мне о - на на - по-мни-ла ко - ле-чко о - бру -

- чаль - но - е. Всё зав - тра пе - ре - ме - нит-ся.

Коль сча-стье не за - блу - дит-ся, и мне, ко - не - чно,

Для повторения

ве-рит-ся, что всё, ко-не-чно, сбу-дет-ся.

Для окончания

// ве-рит-ся, что

всё, ко-не-чно, сбу-дет-ся.

1. Часы негромко тикают,
В окне — погода тихая.
Текут минуты, как вода,
Проходят без следа.

Припев: Ах, жизнь — дорога дальняя,
В окне — луна печальная,
А мне она напомнила
Колечко обручальное.
Всё завтра переменится,
Коль счастье не заблудится,
И мне, конечно, верится,
Что всё, конечно, сбудется.

2. Зачем гадать — загадывать,
За дымку лет заглядывать —
Настанет миг такого дня,
Где кто-то ждет меня.

Припев.

3. Зависим мы от случая,
А сердце верит в лучшее,
Когда придет ко мне навек
Мой главный человек.

Припев.

ТЫ И Я

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Подвижно

mf

1. Мне по- нять те- бя не про- сто: ты- за -

- гад - ка, ты-сек- рет. У те - бя в гла-зах во -

- про-сы, а на них о- тве- та нет. Я по - ро - ю у- сту -

— па — ю, что — бы неж — ность со — хра — нить. Что по —

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a series of eighth notes in the first measure, followed by chords. The left hand has a steady eighth-note bass line.

— де — лать? Ты — та — ка — я. Ни — че — го не из — ме —

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, a quarter rest, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

— нить. Что по — де — лать? Ты — та — ка — я. Ни — че —

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, a quarter rest, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Для повторения

— го не из — ме — нить.

The fourth system of the musical score, labeled 'Для повторения' (For repetition). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Для окончания

2. Да-ришь // но-чью мне нуж-на.
3. Зо-ло- //

1. Мне понять тебя не просто:
Ты — загадка, ты — секрет.
У тебя в глазах вопросы,
А на них ответа нет.
Я порою уступаю,
Чтобы нежность сохранить.
Что поделать? Ты — такая.
Ничего не изменить. } 2 раза

2. Даришь губы мне, как милость.
Ценишь стих, а не цветы.
Много в жизни изменилось,
Но другой не стала ты.
Сердцем я тебя ласкаю,
Синих дней течет вода...
Что поделать? Ты — такая,
И, наверно, навсегда... } 2 раза

3. Золотистый локон трону,
Охраняя твой порог,
Я не делаю икону
Из тебя, помилуй Бог!
Пусть ползет молва людская,
Что чудная ты жена,
Но такая, лишь такая
Днем и ночью мне нужна. } 2 раза

НЕ ЖАЛЕЙТЕ ЛЮБОВЬ...

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

В движении

mf

cresc.

mf

Лю - бовь не спе-шит про - стить ся — и
са - ми не це - ним ча - сто сво -

в э - том о - на пра - ва, по - ка хоть од - на ча - сти -
их са - мых луч - ших дней. С лю - бо - вью лег - ко про - щать -

- ца на - деж - ды в ду - ше жи - ва. За -
- ся, а встре - тить е - ё труд - ней. При -

- бу - дет ся всё, что бы - ло, что по - мни - лось в час лю -
- чи - ны лю - бовь на - хо - дит, чтоб ссо - ру за - быть о -

- бой, уй - дут на - всег - да о - би - ды, и
 - пять. Но ес - ли о - на у - хо - дит, на -

Припев

толь - ко по - том - лю - бовь. Не жа - лей - те лю - бовь, не
 - зад е - ё позд - но звать.

на - до, ва - ша жа - лость ей не нуж - на. С по - лу -

- сло - ва и с по - лу - взгля - да всё по - чув - ству - ет вмиг о -

- на. Не спа - сай-те е - е на - прас - но, не бро -

- сай-тесь за не - ю вслед. Не - у - же ли же вам не -

- яс - но, что к бы - ло - му воз - вра - та нет?

Для повторения

dim.

Для окончания

2. Мы

1. Любовь не спешит проститься —

И в этом она права,
Пока хоть одна частица
Надежды в душе жива.

Забудется всё, что было,
Что помнилось в час любви,
Уйдут навсегда обиды,
И только потом — любовь.

Привев: Не жалеете любовь, не надо,
Ваша жалость ей не нужна.
С полуслова и с полувзгляда
Всё почувствует вмиг она.
Не спасайте ее напрасно,
Не бросайтесь за нею вслед.
Неужели же вам не ясно,
Что к былому возврата нет?

2. Мы сами не ценим часто
Своих самых лучших дней.
С любовью — легко прощаться,
А встретить ее трудней.

Причины любовь находит,
Чтоб ссору забыть опять.
Но если она уходит,
Назад ее поздно звать

*Привев.***АХ, ТЁЩА!**

(потешки)

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Задорно, с юмором



f

1. Я сно_ва — к те — ще на бли — ны,

тут во_все не бли_ны важ_ны,

а де_ло мно_го про_ще: нет луч_ше

в ми_ре те_щи. Вот э_то все по_нять дол_

жны! А де-ло мно-го про-ще:

нет луч-ше в ми-ре те-щи. Вот э-то все по-нять дол-

Для повторения

жны!

Для окончания

// зло!

1. Я снова — к теще на блины,
Тут вовсе не блины важны,
А дело много проще:
Нет лучше в мире тещи. } 2 раза
Вот это все понять должны!
2. Чтоб стала жизнь твоя, как рай,
Ты умно тещу выбирай,
Лишь после думай сам уж,
Как взять подружку замуж, } 2 раза
Но прежде тещу выбирай!
3. Всем нам известно, теща — зло,
Мне, братцы, с тещей повезло.
Вот потому-то с Леной
Без грусти, без измены } 2 раза
Мы всем чертям живем назло!

Я СТРАДАЮ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Подвижно

mf

1. Я стра - да - ю, я то -

- ску - ю - на-ша ссо - ра глу-па и сме - шна. Не смо -

—трел я на дру — гу — ю... Толь_ко ты мне на све — те нуж_

Припев

—на. Ты про — стишь, ты при — дешь — о те —

—бе все меч_та_ нья и сны... Ты про — стишь, ты при —

— дешь — мы друг дру — гу нуж_ны и вер _ ны. Ты про —

- стишь, ты при - дешь — о те - бе все меч - та - нья и
сны... Ты про - стишь, ты при - дешь — мы друг
дру - гу нуж - ны и вер - ны. 2. Я то - // - ны.
3. Я стра - //

Для повторения Для окончания

1. Я страдаю, я тоскую —
Наша ссора глупа и смешна.
Не смотрел я на другую...
Только ты мне на свете нужна.

Припев: Ты простишь, ты придешь,
О тебе все мечтания и сны...
Ты простишь, ты придешь —
Мы друг другу нужны и верны. } 2 раза

2. Я тоскую, я страдаю —
Мы в разлуке с тобою два дня.
Ну какая там другая...
Свет в окошке лишь ты для меня.

Припев.

3. Я страдаю, я тоскую —
Пусто мне на земле без тебя.
Ты ревнуешь, я ревную —
Мы рассудок теряем, любя.

Припев.

УШЛА ЛЮБОВЬ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Проникновенно

mf

mf

1. Ушла от нас лю_бовь, и стал пу_

_стым наш дом, нет в до_ме неж_ных слов, и нет у_

_лы_бок в нем. Ушла лю_бовь и дверь_ю хлоп_ну_ла, и дом про_

- дрог без взгля - да теп - ло - го. На пле - чи

лег нам груз ви - ны, ко - то - рый

мы не - сти дол - жны... Е - щё не позд - но нам о -

Для повторения

- по - мнить - ся, ша - ги люб - ви е - щё слы - шны!

Для окончания

2. 3. Ушла от // ны.

1. Ушла от нас любовь,
И стал пустым наш дом,
Нет в доме нежных слов,
И нет улыбок в нем.
Ушла любовь и дверью хлопнула,
И дом продрог без взгляда теплого.
На плечи лег нам груз вины,
Который мы нести должны...
Еще не поздно нам опомниться,
Шаги любви еще слышны!
2. Ушла от нас любовь,
Ушла в недобрый час,
Звук лопнувшей струны
Теперь звучит для нас.
Струна любви, хотя и звонкая,
Но ведь она такая тонкая!
На ней нельзя не в лад играть,
Ее легко так оборвать,
А если все же нам попробовать
Струну любви связать опять.
3. Ушла от нас любовь,
Она всех чувств сильнее...
Нельзя к ней привыкать,
А мы привыкли к ней.
Ушла любовь и дверью хлопнула,
И светлый день померк за окнами.
На плечи лег нам груз вины.
Не спеть нам песню без струны.
Еще не поздно нам опомниться,
Шаги любви еще слышны!

ТЫ СКАЖИ МНЕ, РЯБИНА

Слова В. АРЧАКОВА

Задумчиво

mf

Ты ска-жи мне, ря - би - на, низ-ко ве-тви скло-

mf

- ня, по-че-му за-ря - би - ло вдруг в гла-зах у ме-

- ня? Мо-жет, вет-ка кач - ну - лась, иль вол-на по ре -

- ке, то ли про-сто взгруст-ну - лось от те-бя вда-ле -

Для повторения

- ке? То ли про-сто взгруст-ну - лось от те-бя вда-ле -

- ке?

2. Ты скажи мне, ря - //
3. Под-скажи мне, ря - //

Для окончания

rit.

ко - лос, оста-юсь я о - дин.

rit.

1. Ты скажи мне, рябина,
Низко ветки склоня,
Почему зарыбило
Вдруг в глазах у меня?
Может, ветка качнулась,
Иль волна по реке,
То ли просто взгрустнулось
От тебя вдалеке?

} 2 раза

2. Ты скажи мне, рябина,
Что случилось со мной?
Ведь вдали от любимой
Я хожу сам не свой.
Почему я ревную
И не верю в любовь —
Ведь любовь мне такую
Не найти больше вновь.

} 2 раза

3. Подскажи мне, рябина,
Почему ты молчишь?
Может, голос услышу
Сквозь вечернюю тишь?
Но не слышу твой голос
Вдоль туманных долин,
Как нескошенный колос,
Остаюсь я один.

} 2 раза

ДЕНЬ ПРОЩАНИЯ

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

С драматизмом

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked *f*. The first system consists of two measures. The second system continues the piano accompaniment, marked *tenuto*, and consists of four measures. The third system introduces the vocal melody, marked *mf*, with the lyrics "Я так тре-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- вож - но в зер_ка_ло гля - жу. Ча_сы про -

- би - ли пол_ночь, я у - ста - ла. Че -

- го те_перь я жду? Ко - го те_перь я_жду? я

э - то - го са_ма у_же не зна - ю... Ка -

Припев

f

_ кой се_ год_ ня день? Ка_ кой се_ год_ ня час? За_

_ пом_ нить бы ми_ ну_ ты рас_ ста_ вань_ я. А

впро_ чем, всё рав_ но, а впро_ чем, всё рав_ но, се_

Для повторения

_ год_ ня день про_ ща_ нья, день про_ ща_ нья.

Для окончания

2. Тос - ка та - // - ща - нья.
3. Я всё же //

rit. *p* *pp*

1. Я так тревожно в зеркало гляжу.
Часы пробили полночь, я устала.
Чего теперь я жду?
Кого теперь я жду?
Я этого сама уже не знаю...

Припев: Какой сегодня день?
Какой сегодня час?
Запомнить бы минуту расставанья.
А впрочем, всё равно,
А впрочем, всё равно,
Сегодня день прощанья, день прощанья.

2. Тоска такая в доме без тебя,
А мне бы лишь к губам твоим прижаться.
А мне бы взять — тебя к другой не отпустить.
Ну нету сил, ну нету сил расстаться.

Припев.

3. Я всё же ни о чем не попрошу.
Придет, к тебе придет, увы, другая...
Чего теперь я жду? Кого теперь я жду?
Я этого сама уже не знаю.

Припев.